32nd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology

Brežice, Slovenia
July 29–August 5 2022

32. Simpozij ICTM Študijske skupine za etnokoreologijo

Brežice, Slovenija
29. julij–5. avgust 2022

Programme
Program



All presentations will take place at the symposium venue unless indicated that it is a virtual presentation next to the presenter's name.

Vse predstavitve bodo izvedene na prizorišču simpozija, razen če je ob imenu napisano, da gre za virtualno predstavitev.

Friday, 29 July 2022 (CET, UTC+2) / Petek, 29. julij 2022 (SEČ, UTC+2)	
12:00–18:30	**Arrival & registration /** Registracija udeležencev
18:30–19:00	**Break /** Odmor
19:00	**Opening of the exhibition *Matt Hoyer: The American Goes Back Home* in the Posavje Museum Brežice /** Otvoritev gostujoče razstave *Matt Hoyer*: Amerikanec na obisku v stari domovini v Posavskem muzeju Brežice. Visiting exhibition of the / Gostuje: Rokodelski center Ribnica.
20:00	**OPENING CEREMONY /** SLOVESNA OTVORITEV

THEME 1: Reconsidering knowledge production in dance research
TEMA 1: Ponovni premislek o ustvarjanju znanja v raziskavah plesa

Saturday, 30 July 2022 (CET, UTC+2) / Sobota, 30. julij 2022 (SEČ, UTC+2)	
	SESSION 1 / SKLOP 1
9:00–10:30	**Panel 1:** **Gediminas KAROBLIS, Egil BAKKA, Ronald KIBIRIGE (virtual): Dance as personal data: ethnographic research in the digital age** / Ples kot osebni podatek: etnografske raziskave v digitalni dobi
10:30–11:00	**Break /** Odmor
11:00–11:30	**Business meeting of the ICTM Study Group on Ethnochoreology** / Zbor članov ICTM Študijske skupine za etnokoreologijo
	SESSION 2 / SKLOP 2 **Chair** / Predsedujoča: **Catherine Foley**
11:30–12:00	**Tvrtko ZEBEC: Dance research in digital humanities /** Raziskave plesa v digitalni humanistiki

12:00–12:30	**László FELFÖLDI: The Institute for Musicology in Budapest as a research place for traditional dances /** Inštitut za muzikologijo v Budimpešti kot prostor raziskovanja tradicijskih plesov
12:30–13:00	**Student paper 1–2 /** Študentski predstavitvi 1–2: **Konstantina GIATRA (virtual), Myrto KARFI (virtual): Reconsidering knowledge production in dance research through the symposia of the ICTM Study Group on Ethnochoreology (1988–2018) /** Premislek o ustvarjanju znanja v raziskavah plesa na simpozijih ICTM Študijske skupine za etnokoreologijo (1988–2018) **Lia TSNOBILADZE (virtual): Reconsidering and studying dance during the self-confrontation interview with a dancer in question /** Premislek in raziskovanje plesa skozi samokonfrontacijski intervju s plesalcem
13:00–14:30	**Lunch break /** Kosilo
	SESSION 3 / SKLOP 3 **Chair /** Predsedujoči: **Egil Bakka**
14:30–15:00	**Fahriye DINÇER (virtual): On developing delicate balances in ethnographic research processes: a personal reflection /** O razvijanju občutljivih ravnovesij v etnografskih raziskovalnih procesih: samorefleksija
15:00–15:30	**Siri MÆLAND: Renewal of applied ethnochoreology in Norway: a case study /** Prenova aplikativne etnokoreologije na Norveškem: študija primera
15:30–16:00	**Urmimala SARKAR: Performing gender in contemporary Delhi: a case study of embodied resistance /** Uprizarjanje spola v sodobnem Delhiju: študija primera utelešenega odpora
16:00–16:30	**Break /** Odmor
	SESSION 4 / SKLOP 4 **Chair /** Predsedujoči: **Andriy Nahachewsky**
16:30–16:45	**Student paper 3 /** Študentska predstavitev 3: **Laura KOLAČKOVSKÁ: Folk dance in the city /** Ljudski ples v mestu
16:45–18:15	**Panel 2:** **Andriy NAHACHEWSKY, Marie-Pierre GIBERT, Mats NILSSON: Mistakes in/as knowledge production /** Napake v/kot ustvarjanje znanja
20:00	**Optional: Attend the local festival *veselica* in Bukošek village /** Udeležba na lokalni veselici v kraju Bukošek

Sunday, 31 July 2022 (CET, UTC+2) / Nedelja, 31. julij 2022 (SEČ, UTC+2)	
	SESSION 5 / SKLOP 5
9:00–10:30	**Panel 3:** **Daniela STAVĚLOVÁ, Dorota GREMLICOVÁ, Lucie HAYASHI, Daniela MACHOVÁ: (In)visible dance research: from nationalism to ideology and liberalization: the Czech case /** (Ne)vidno raziskovanje plesa: od nacionalizma do ideologije in liberalizacije: češki primer
10:30–11:00	**Break /** Odmor
11:00–11:30	**Sub-study group meeting: Dance and Ritual /** Delovno srečanje študijske podskupine: Ples in ritual
11:30–12:00	**Sub-study group meeting: Dance, Gender and Power Relations /** Delovno srečanje študijske podskupine: Ples, spol in odnosi moči
12:00–12:30	**Sub-study group meeting: Dance and/in Diaspora(s) [group in the making] /** Delovno srečanje študijske podskupine: Ples in/v diaspori [skupina v nastajanju]
12:30–14:30	**Lunch break /** Kosilo
	SESSION 6 / SKLOP 6 **Chair /** Predsedujoči: **Gediminas Karoblis**
14:30–15:00	**Juan Felipe MIRANDA MEDINA (virtual), Marisol Cristel GALARZA FLORES (virtual), María Gabriela LÓPEZ-YÁNEZ (virtual): On the importance of dance syntax in ethnochoreology /** O pomenu plesne sintakse v etnokoreologiji
15:00–15:30	**Stefanie ALISCH: Introducing Angolan kuduro dance and the interactive dance interview method /** Predstavitev angolskega plesa kuduro in metode interaktivnega plesnega intervjuja
15:30–16:00	**Elina SEYE: Local dance knowledge on video /** Lokalno plesno znanje na videu
16:00–16:30	**Break /** Odmor
	SESSION 7 / SKLOP 7 **Chair /** Predsedujoči: **Svanibor Pettan**
16:30–17:00	**Tomaž SIMETINGER: Dance folklorism in the light of contemporary cultural policies in Slovenia /** Plesni folklorizem v luči sodobnih kulturnih politik v Sloveniji

17:00–18:30	**Round table /** Okrogla miza: **Heather VAN NIEKERK (virtual), Mark LENINI PARSELELO (virtual), Eric BAFFOUR AWUAH (virtual), Oyinkansola GORIOLA (virtual), Gerald SSEMAGANDA (virtual), Maluwaya MCDONALD (virtual): 'Insider' dance research: an African perspective /** 'Insajdersko' raziskovanje plesa: afriški pogled
20:00–20:30	**Sub-study group meeting: Movement Analysis /** Delovno srečanje študijske podskupine: Analize gibanja
20:30–21:00	**Sub-study group meeting: 19th Century Round Dances /** Delovno srečanje študijske podskupine: Parni plesi 19. stoletja
21:00–21:30	**Sub-study group meeting: Field Research Theory and Methods /** Delovno srečanje študijske podskupine: Teorija in metode terenskega raziskovanja

Monday, 1 August 2022 (CET, UTC+2) / Ponedeljek, 1. avgust 2022 (SEČ, UTC+2)

	SESSION 8 / SKLOP 8 **Chair /** Predsedujoči: **Tvrtko Zebec**
9:00–9:30	**Joško ĆALETA, Iva NIEMČIĆ: Cultural promotion and symbolic (re)presentation of community music and dance traditions: the case study of the Lastovo carnival /** Promocija kulture in simbolična (re)prezentacija glasbenih in plesnih tradicij skupnosti: študija primera karnevala Lastovo
9:30–10:00	**Radboud KOOP: The international folk dance repertoire: labelled commodities and the myth of village sources /** Mednarodni repertoar ljudskega plesa: oznamčeno blago in mit o vaških izvorih
10:00–10:30	**Else SCHMIDT: Standardization tendencies in Austrian dance communities /** Težnje po standardizaciji v avstrijskih plesnih skupnostih
10:30–11:00	**Break /** Odmor
	SESSION 9 / SKLOP 9 **Chair /** Predsedujoča: **Marie Pierre Gibert**
11:00–11:30	**Mehmet ÖCAL ÖZBILGIN (virtual): Restructuring folk dance education to reflect the political views of the 21st century /** Preoblikovanje izobraževanja o ljudskih plesih v skladu s političnimi nazori 21. stoletja

11:30–12:00	**William KEARNEY: Towards a multimedia choreomusicology: exploring the potential of digital animation as a tool in sound–movement research dissemination /** Multimedijski koreomuzikologiji naproti: raziskovanje potenciala digitalne animacije kot orodja širjenja zvočno-gibnih raziskav
12:00–12:30	**Henrik KOVÁCS (virtual): A teaching method for the revival of traditional dances /** Metoda poučevanja za oživitev tradicijskih plesov
12:30–14:30	**Lunch break /** Kosilo
13:45-14.30	**Optional: Guided tour of the permanent and visiting exhibitions of the Posavje Museum Brežice /** Voden ogled stalnih in gostujočih razstav Posavskega muzeja Brežice
	SESSION 10 / SKLOP 10 **Chair /** Predsedujoči: **László Felföldi**
14:30–16:00	**Concluding session of symposium Theme 1: summary & discussion /** Zaključek prve simpozijske teme: povzetek in razprava
16:00–16:30	**Break /** Odmor
	SESSION 11 / SKLOP 11
16:30–18:00	**Poster presentations /** Predstavitve plakatov: **Fatema ALBASTAKI: Hip hop and martial arts: crossover in marginal spaces /** Hip hop in borilne veščine: prekrivanje v marginalnih prostorih **Nena COUCH: The Dance Notation Bureau Collection as a resource for dance research /** Zbirka Biroja za plesno notacijo kot vir za raziskave plesa **Lia FERNANDES MEIRELLES: From the inside to the outside: the transmission of contemporary dance in the context of Yuval Pick's dance company /** Od znotraj navzven: prenos sodobnega plesa v kontekstu plesne skupine Yuvala Picka **Sydney HUTCHINSON (virtual): "All the young people are dancing": socialism vs. social dance in the GDR /** "Vsi mladi plešejo": socializem nasproti družabnemu plesu v Nemški demokratični republiki **Placida STARO: What is here, stays here: inclusion, brotherhood, intimacy in dance /** Kar je tukaj, ostane tukaj: vključevanje, bratstvo, intimnost v plesu **Magdalena Maria WOLF: 'Authentic' attraction: Styrian folk dance as a commodity between tourism, expectation and stylisation /** 'Pristna' privlačnost: štajerski ljudski ples med turizmom, pričakovanji in stilizacijo
20:00–21:30	**Social evening /** Družabni večer: **Dance workshop with the Slovene Ethnological Society /** Plesna delavnica s Slovenskim etnološkim društvom

Tuesday, 2 August, 2022 (CET, UTC+2) / Torek, 2. avgust 2022 (SEČ, UTC+2)

	SESSION 12 / SKLOP 12 **Chair /** Predsedujoči: **Jorgen Torp**
9:00–9:30	**Rebeka KUNEJ: Folk dance ensemble: between cultural society and dance community /** Folklorna skupina: med kulturnim društvom in plesno skupnostjo
9:30–10:00	**Vesna BAJIĆ STOJILJKOVIĆ: Dance communities in the Serbian diaspora: a case study 'Folklorists around the world' /** Plesne skupnosti v srbski diaspori: študija primera 'Folkloristi po svetu'
10:00–10:30	**Dilyana KURDOVA: Sakrovishtnitsata: a virtual dance community /** Sakrovishtnitsata: virtualna plesna skupnost
10:30–11:00	**Break /** Odmor
	SESSION 13 / SKLOP 13
11:00–13:00	**Panel 4:** **Theresa BUCKLAND, Georgiana GORE, Corina IOSIF (virtual), Csilla KÖNCZEI, Maria KOUTSOUBA: Strategies of inclusion: crossing boundaries and building bridges in dance idioms /** Strategije vključevanja: prehajanje meja in gradnja mostov v plesnih govoricah
13:00–14:00	**Lunch break /** Kosilo
14:00–21:30	**HALF-DAY EXCURSION /** POLDNEVNI IZLET

Wednesday, 3 August, 2022 (CET, UTC+2) / Sreda, 3. avgust 2022 (SEČ, UTC+2)

	SESSION 14 / SKLOP 14 **Chair /** Predsedujoča: **Maria Koutsouba**
9:00–9:30	**Stephanie SK MARBACH: Competing in the living room: examining the surge of digital competitions in Irish step dancing during the pandemic in 2020 /** Tekmovanje v dnevni sobi: preučevanje porasta digitalnih tekmovanj v irskem plesu step med pandemijo leta 2020
9:30–10:00	**Daniela IVANOVA-NYBERG: Dance, Covid-19, and the notion of flow: interpreting dance experience(s) under pandemic restrictions /** Ples, covid-19 in predstava o toku: tolmačenje plesnih izkušenj v času pandemičnih omejitev

10:00–10:30	**Juliette O'BRIEN (virtual): The dancing meme and cultural inclusivity /** Plesni meme in kulturna vključenost
10:30–11:00	**Break /** Odmor
11:00–12:30	**Business meeting of the ICTM Study Group on Ethnochoreology /** Zbor članov ICTM Študijske skupine za etnokoreologijo
12:30–14:30	**Lunch break /** Kosilo
	SESSION 15 / SKLOP 15 **Chair /** Predsedujoča: **Ann R. David**
14:30–15:00	**Dalia URBANAVIČIENĖ: Change in social traditional dance events in Lithuania: the middle of the 20th century and beginning of the 21st century /** Sprememba družabnih tradicionalnih plesnih dogodkov v Litvi: sredina 20. in začetek 21. stoletja
15:00–15:45	**Student paper 4–6 /** Študentske predstavitve 4–6: **Anja VERDERBER: The public's polyvalent relationship with the polka in Slovenia: the identity of a community through stereotypes /** Polivalenten odnos javnosti do polke v Sloveniji: identiteta skupnosti skozi stereotipe **Shanny RANN: Like dance but not dance: situating Taiji within the discourse of dance studies in the case of Sanxing Taiji /** Kot ples vendar ne ples: vmeščanje taijija znotraj diskurza plesnih študij na primeru sanxing taijija **Katarina NIKOLIĆ: Serbian and Romanian balls: the paradox of ethnically determined dance events as a medium of social inclusion in south-eastern Hungary /** Srbski in romunski plesi: paradoks etnično opredeljenih plesnih dogodkov kot medija socialne vključenosti na jugovzhodu Madžarske
15:45–16:30	**Break /** Odmor
	SESSION 16 / SKLOP 16
16:30–18:00	**Panel 5:** **Konstantinos DIMOPOULOS, Georgios FOUNTZOULAS, Chariton CHARITONIDIS: How inclusive or exclusive is social dancing? Examining aspects of participation in contemporary Greek contexts /** Kako vključujoč ali izključujoč je družabni ples? Preučevanje načinov participacije v sodobnih grških kontekstih
20:00–21:30	**Social evening /** Družabni večer: **Dance workshop by ICTM members /** Plesna delavnica s člani ICTM

Thursday, 4 August, 2022 (CET, UTC+2) / Četrtek, 4. avgust 2022 (SEČ, UTC+2)	
	SESSION 17 / SKLOP 17 **Chair /** Predsedujoča: **Anne Von Bibra Wharton**
9:00–9:30	**Catherine DULIN: 1773 Fasching in Vienna: a new phase of inclusion/exclusion in dance venues during Carnival /** Pust na Dunaju leta 1773: nova faza vključevanja/izključevanja na karnevalskih plesnh prizoriščih
9:30–10:00	**Chi-Fang CHAO: Diaspora in connectivity: moving in and out of the Uchinaanchu (Okinawan) cultural body in Hawai'i between 2020 and 2021 /** Diaspora v povezljivosti: vstopanje in izstopanje iz uchinaanchovskega (okinavskega) kulturnega telesa na Havajih med letoma 2020 in 2021
10:00–10:30	**Kendra STEPPUTAT: Why they don't dance with you: partner selection in tango Argentino social dancing /** Zakaj ne plešejo s tabo: izbor partnerjev pri družabnem plesu argentinskega tanga
10:30–11:00	**Break /** Odmor
	SESSION 18 / SKLOP 18 **Chair /** Predsedujoča: **Urmimala Sarkar**
11:00–11:30	**Kristina DOLININA: Tendencies for inclusion and exclusion in the contemporary Kathak dance teaching scene /** Težnje vključevanja in izključevanja v sodobnem poučevanju plesa kathak
11:30–12:00	**Mojca KOVAČIČ: Representations of minority folk dance ensembles: official discourses vs. individual needs and everyday realities /** Predstavitve manjšinskih folklornih skupin: uradni diskurzi nasproti potrebam posameznikov in resničnosti vsakdana
12:00–12:30	**Eleni FILIPPIDOU (virtual): Dance and social integration: Greek Gagauz strategies of acculturation through the example of the dance Syrtos Kalamatianos /** Ples in družbena integracija: strategije akulturacije grških Gagauzov na primeru plesa syrtos kalamatianos
12:30–14:30	**Lunch break /** Kosilo
	SESSION 19 / SKLOP 19 **Chair /** Predsedujoča: **Placida Staro**
14:30–15:00	**Cornelia GRUBER: Repositioning embodied experiences and relationships through voguing /** Premeščanje utelešenih izkušenj in odnosov skozi voguing

15:00–15:30	**Ann R. DAVID: Dance, inclusivity, health: bodies at the centre /** Ples, vključevanje, zdravje: telesa v središču
15:30–16:00	**Carmel MCKENNA (virtual): 'Reels on wheels': practitioner reflections on a pilot adapted Irish Céilí dance programme for wheelchair users** / 'Koluti na kolesih': razmišljanja praktikov o prilagojenem pilotnem programu irskega plesa céilí za uporabnike invalidskih vozičkov
16:00–16:30	**Break /** Odmor
	SESSION 20 / SKLOP 20 **Chair /** Predsedujoča: **Elina Seye**
16:30–17:00	**Solomon GWEREVENDE (virtual): Ubuntu/Unhu in situations of ecosystem instability: dancing with musicking that models sustainable social relations and inclusive participation /** Ubuntu/Unhu v situacijah nestabilnosti ekosistema: ples z muziciranjem, ki oblikuje trajnostne družbene odnose in vključujočo udeležbo
17:00–17:30	**Drago KUNEJ: Musicians in folk dance ensembles: included or excluded participants /** Glasbeniki v folklornih skupinah: njihova vključenost ali izključenost
17:30–18.00	**Akila C VIMAL: Women in Kathakali: history, perspectives and being /** Ženske v kathakaliju: zgodovina, perspektive in obstoj
19:00	**Optional: Guided walking tour of Brežice /** Voden turistični sprehod po Brežicah
20:30	**Social dance evening in the castle yard with Robert Petan and the Grajski Kvintet /** Družabno-plesni večer na grajskem dvorišču z Robertom Petanom in Grajskim kvintetom

Friday, 5 August, 2022 (CET, UTC+2) / Petek, 5. avgust 2022 (SEČ, UTC+2)	
	SESSION 21 / SKLOP 21
9:00–10:30	**Panel 6:** **Jeanette MOLLENHAUER, Deborah WILLIAMS, Stephanie SMITH (virtual), Raymundo RUIZ GONZÁLEZ: Linguistic choreographies: motifs of exclusion /** Jezikovne koreografije: motivi izključevanja
10:30–11:00	**Break /** Odmor
	SESSION 22 / SKLOP 22
11:00–12:30	**Panel 7:** **Anna SZÉKELY, Judith OLSON, Dóra PÁL-KOVÁCS: Redefinition, (self)exclusion, and transgression on the dance floor: research in response to current events on Hungarian and related topics /** Redefinicija, (samo)izključevanje in prekrški na plesišču: raziskave kot odziv na aktualne dogodke na Madžarskem in na sorodne teme
12:30–14:30	**Lunch break /** Kosilo
12:45–14:30	**Optional: Guided tour of the permanent and visiting exhibitions of the Posavje Museum Brežice /** Voden ogled stalnih in gostujočih razstav Posavskega muzeja Brežice
	SESSION 23 / SKLOP 23 **Chair /** Predsedujoča: **Csilla Könczei**
14:30–15:30	**Concluding session of symposium Theme 2: summary & discussion /** Zaključek druge simpozijske teme: povzetek in razprava
15:30–16:00	**Final discussion /** Sklepna razprava
20:00–21:30	**CLOSING CEREMONY /** ZAKLJUČNA SLOVESNOST: **Performance & reception /** Prireditev in pogostitev